

98. ROČNÍK CIEN AKADEMIE

PRAVIDLO ŠESTNÁŠŤ

OSOBITNÉ PRAVIDLÁ PRE CENU ZA NAJLEPŠÍ MEDZINÁRODNÝ FILM

I. DEFINÍCIA

Zahraničný film je definovaný ako celovečerný **hraný film (nad 40 minút)** vyrobený mimo Spojených štátov amerických a ich území s prevažne (**viac ako 50 %**) **neanglickým dialógom**. Povolené sú animované a dokumentárne hrané filmy.

II. KRITÉRIÁ ÚČASTI

A. Film vybranej krajiny musí byť prvýkrát uvedený v krajine pôvodu **najskôr 1. októbra 2024** a najneskôr 30. septembra **2025** a musí byť prvýkrát verejne premietaný najmenej sedem po sebe nasledujúcich dní v komerčnom kine s výhľadom zisku producenta a premietajúceho. Vyžaduje sa, aby sa sedem po sebe nasledujúcich dní premietania v kinách odohrávalo na jednom mieste (v tom istom kine). Aby filmy ľahšie splnili požiadavky na uvedenie v kinách, Akadémia umožní, aby sa filmy kvalifikovali aj mimo krajiny pôvodu, ak sa film verejne uvádza mimo Spojených štátov a ich území najmenej sedem po sebe nasledujúcich dní v komerčnom kine za platený vstup.

Všetky filmy musia byť **verejne premietané** na 35mm alebo 70mm filmovej kópii alebo v digitálnom kinoformáte v progresívnom režime so snímkovou frekvenciou 24 alebo 48 obrázkov za sekundu a minimálnym projekčným rozlíšením 2048 x 1080 pixelov, zdrojový obrazový formát musí byť v súlade s **najnovšími požiadavkami na vlastnosti obrazu podľa normy SMPTE ST 428-1** D-Cinema Distribution Master, kompresia obrazu (ak je použitá) musí byť v súlade s **najnovšou revíziou** ISO/IEC 15444-1 (JPEG 2000) a obrazové a zvukové súbory musia byť dodané ako Digital Cinema Package (DCP) vo formáte SMPTE DCP. Formát SMPTE DCP zodpovedá norme SMPTE ST **429-2** D-Cinema Packaging – DCP Operational Constraints a súvisiacim špecifikáciám. (Formát bluray nespĺňa požiadavky digitálneho kina.)

Zvuková stopa v Digital Cinema Package (DCP) je obvykle vo formáte 5.1 alebo 7.1 kanálov oddelenej zvukovej stopy. Pre mono konfiguráciu zvukovej stopy sa vyžadujú minimálne tri kanály: ľavý, stredný a pravý (konfigurácia ľavá/pravá nie je v podmienkach kinoprojekcie akceptovateľná). Okrem kanálového zvuku je prípustný aj objektovo založený zvuk v podobe priestorových zvukových dát.

Dátový formát oddelenej zvukovej stopy musí byť v súlade s **najnovšou revíziou SMPTE ST 429-3** D-Cinema Packaging – Sound and Picture Track File, ST 428-2 D-Cinema Distribution Master – Audio Characteristics a s **najnovšou revíziou** normy ST **428-12** D-Cinema Distribution Master Common Audio Channels and Soundfield Groups. Ak je súčasťou filmu priestorový zvuk, jeho formát musí zodpovedať **najnovšou revíziou** špecifikácie Immersive Audio Bitstream normy **ST 2098-2** a balík dát musí byť v súlade s **najnovšou revíziou** SMPTE **429-18** D-Cinema Packaging Operational Constraints for Immersive Audio a súvisiacimi špecifikáciami a zabalený v súlade s **najnovšou revíziou normy SMPTE 429-19** (Balenie pre digitálne kino – prevádzkové obmedzenia DCP pre priestorový zvuk).

B. Film musí byť počas svojho uvedenia v kinách propagovaný a využívaný spôsobom, ktorý sa považuje za bežný a obvyklý v praxi distribúcie celovečerných filmov v kinách. Film **nemusí byť uvedený v Spojených štátoch.**

C. Filmy, ktoré sú v akejkoľvek verzii verejne uvádzané alebo distribuované mimo kín pred svojím prvým distribučným uvedením v kinách v termíne stanovenom na možnú kvalifikáciu, nespĺňajú kritéria na posúdenie na Cenu Akadémie.

Verejné premietanie alebo distribúcia, ktoré nie sú určené na premietanie v kinách, zahŕňajú okrem iného:

- vysielanie a káblovú televíziu
- Pay Per View/Video on Demand
- distribúciu DVD **a/alebo distribúciu prostredníctvom streamingu**
- distribúciu v lietadlách
- internetový prenos.

D. Pôvodná dialógová stopa, ako aj konečná verzia filmu musia byť prevažne (viac ako 50 %) v inom jazyku alebo iných jazykoch než v anglickom. **Vyžadujú sa presné a zrozumiteľné anglické titulky.**

E. Krajina prihlasujúca film musí potvrdiť, že tvorivá kontrola nad predmetným filmom bola majoritne v rukách občanov či rezidentov prihlasujúcej krajiny, **alebo jednotlivcov so štatútom utečenca alebo azylanta v prihlasujúcej krajine.**

F. Ak výberová komisia nebude mať k dispozícii aktuálne a presné informácie ohľadom štátnej príslušnosti filmu, produkčných vzťahov alebo práv výrobcu k danému filmu, požadované informácie o osobách a obsadení, výrobné údaje a informácie o distribučnom uvedení v kinách, film nebude spôsobilý na kvalifikáciu.

G. Všetky okolnosti a otázky súvisiace s kritériami a pravidlami účasti filmu posudzuje Výkonný výbor pre cenu za najlepší zahraničný film.

III. PRIHLÁSENIE FILMU

A. Každá krajina bude vyzvaná, aby Akadémii predložila svoj najlepší film. Výber filmu musí byť uskutočnený **jednou** schválenou organizáciou, porotou alebo komisiou, v ktorej minimálne 50 % tvoria umelci a/alebo zástupcovia tvorivých/odborných profesií z oblasti kinematografie. Zoznam členov výberovej komisie musí byť doručený Akadémii najneskôr do **piatka 15. augusta 2025**, resp. do dátumu uzávierky stanoveného Akadémiou. Všetky výberové komisie budú musieť dodržiavať usmernenia, ktoré schválil Výkonný výbor pre zahraničné hrané filmy. Krajiny, ktoré chcú prihlásiť film prvýkrát alebo neprihlasovali film v priebehu posledných piatich rokov, musia predložiť Akadémii na odsúhlasenie zoznam členov výberovej komisie a prihlasovacie materiály najneskôr do 31. decembra **2025**, aby sa kvalifikovali pre nasledujúci (**99.**) ročník Cien Akadémie. Krajiny nemusia prihlasovať film na posúdenie každý rok.

B. Z každej krajiny sa akceptuje iba jeden film ako oficiálna národná nominácia.

Filmy treba prihlásiť do Akadémie hneď po ich výbere.

C. Akadémia poskytne oprávnenej výberovej komisii každej krajiny online prístup tak, aby producent vybraného filmu mohol k nemu dodať kompletne výrobné údaje.

D. K prihláške filmu musia byť Akadémii doručené nasledovné materiály, a to najneskôr do **stredy 1. októbra 2025 do 17:00 pacifického času (PT):**

- kompletne vyplnené online prihlasovacie formuláre,
- digitálna verzia filmu na účely streamovania,
- [Iba na interné účely] zabezpečený zaheslovaný odkaz na film, požaduje sa na preverenie neanglickej dialógovej stopy,
- kompletný zoznam tvorcov filmu a záverečné titulky,
- životopis a fotografia režiséra;
- reprezentatívna fotografia z filmu na ilustračné účely pri streamovaní,
- ~~plagát k distribučnému uvedeniu filmu, na archívne účely,~~
- doklad o distribučnom uvedení filmu v kinách vrátane propagačných, resp. iných relevantných materiálov.

E. Prihlasovateľ filmu, ktorý postúpi do užšej nominácie, je povinný poskytnúť Akadémii jednu 35mm alebo 70mm filmovú kópiu alebo digitálnu kópiu vo formáte DCP. Prihlásením filmu tvorcovia filmu súhlasia s tým, že Akadémia má právo vytvárať kópie a distribuovať ich výlučne na účely hlasovania. Akadémia si ponechá na archívne účely jednu kópiu každého filmu nominovaného na cenu za najlepší zahraničný film.

IV. HLASOVANIE

A. O nomináciách na cenu za najlepší zahraničný film sa bude rozhodovať v dvoch hlasovacích kolách:

1. **V predbežnom kole** budú mať možnosť pozrieť si prihlásené filmy v danej kategórii všetci riadni a čestní členovia Akadémie. Každý člen, ktorý sa rozhodne zapojiť do hlasovania, je povinný pozrieť si aspoň minimálny počet filmov stanovený aktuálnymi kritériami hlasovania. Členovia odovzdajú hlas v tajnom hlasovaní maximálne pätnástim filmom v poradí podľa svojej preferencie. Pätnásť filmov, ktoré získajú najvyšší počet hlasov, postupujú do ďalšieho kola hlasovania.

2. **V nominačnom kole** budú mať možnosť pozrieť si prihlásené filmy v danej kategórii všetci aktívni a čestní členovia Akadémie pozvaní na zhliadnutie pätnástich filmov zaradených na krátky zoznam v danej kategórii. Možnosť pozrieť si pätnásť filmov v užšom výbere v danej kategórii dostanú všetci riadni a čestní členovia Akadémie. Nato, aby bol hlas platný, musí si hlasujúci člen pozrieť všetky filmy v užšom výbere. Členovia hlasujú za maximálne päť vybraných filmov v poradí podľa svojej preferencie. Päť filmov s najvyšším počtom hlasov postupuje do nominácie na záverečné hlasovanie o udelení ceny za najlepší zahraničný film.

B. Záverečné hlasovanie o víťazovi v kategórii Najlepší zahraničný film bude vyhradené iba pre aktívnych a čestných členov Akadémie, ktorí si pozreli všetkých päť nominovaných filmov.

C. Soška Akadémie (Oscar) bude udelená filmu a v mene všetkých tvorcov ju prevezme režisér. Na účely Akadémie bude nominovaná daná krajina. Meno režiséra bude na plakete sošky uvedené po krajine a názve filmu.

V. OBMEDZENIE V OBLASTI REKLAMY A PROPAGÁCIE

Okrem štatútu 98. ročníka Cien Akadémie sú všetci účastníci súťaže viazaní aj pravidlami Akadémie pre propagačné kampane ohľadom propagácie filmov spĺňajúcich kvalifikačné kritériá a v prípade ich porušenia môžu byť Správnou radou sankcionovaní vrátane potenciálnej diskvalifikácie filmu.

VI. MOŽNOSŤ KVALIFIKÁCIE V INÝCH KATEGÓRIÁCH

A. Filmy, ktoré boli prihlásené v kategórii Najlepší zahraničný film v rámci 98. ročníka Cien Akadémie, môžu byť prihlásené aj v ďalších kategóriách vrátane kategórie Najlepší film, za predpokladu, že spĺňajú podmienky stanovené pravidlami pre tieto kategórie.

B. Celovečerné animované filmy prihlásené do kategórie Zahraničný hraný film sú spôsobilé na ocenenie v kategórii Animovaný hraný film za predpokladu, že spĺňajú podmienky spôsobilosti uvedené pre kategóriu Zahraničný hraný film a kategóriu Animovaný hraný film.

C. Dokumentárne hrané filmy prihlásené do kategórie Zahraničný hraný film sú oprávnené na zaradenie do kategórie Dokumentárny hraný film za predpokladu, že spĺňajú podmienky oprávnenosti uvedené v kategórii Zahraničný hraný film a v kategórii Dokumentárny hraný film.

D. Filmy prihlásené do výberu v kategórii Najlepší zahraničný film v rámci 98. ročníka Cien Akadémie sa **NEMÔŽU** uchádzať o ceny Akadémie v iných kategóriách v nasledujúcom ročníku Cien Akadémie, zároveň sa film nemohol uchádzať o inú kategóriu v rámci predchádzajúceho ročníka.