

96. ROČNÍK CIEN AKADEMIE

PÄTNÁSTE PRAVIDLO ŠPECIÁLNE PRAVIDLÁ PRE CENU ZA NAJLEPŠÍ MEDZINÁRODNÝ CELOVEČERNÝ FILM

I. DEFINÍCIA

Medzinárodný film je definovaný ako celovečerný film (s dĺžkou viac ako 40 minút) **vyrobený** mimo Spojených štátov amerických a ich teritórií s prevažne (viac ako 50 %) neanglickou dialógovou stopou. Celovečerné animované a dokumentárne filmy sú prípustné.

II. KRITÉRIÁ ÚČASTI

A. Vybraný národný film musí byť distribučne uvedený v krajine pôvodu v období najskôr 1. decembra 2022 a najneskôr 31. októbra 2023 a verejne premietaný minimálne sedem po sebe nasledujúcich dní v komerčnom kine s komerčným príjmom pre producenta a distribútora. Na uľahčenie splnenia požiadavky distribučného uvedenia filmu Akadémie umožňuje, aby sa kvalifikovali aj filmy distribuované mimo krajiny svojho pôvodu, za predpokladu, že ide o uvedenie mimo územia Spojených štátov amerických a ich teritórií v komerčných kinách s plateným vstupným minimálne sedem po sebe nasledujúcich dní.

Film musí byť dodaný na 35mm alebo 70mm filmovej kópii alebo v digitálnom kinoformáte v progresívnom režime so snímkovou frekvenciou 24 alebo 48 obrázkov za sekundu (fps) a minimálnym projekčným rozlíšením 2048 x 1080 pixelov, zdrojový obrazový formát musí byť v súlade s požiadavkami na vlastnosti obrazu podľa normy ST 428-1:2006 D-Cinema Distribution Master, kompresia obrazu (ak je použitá) musí byť v súlade s ISO/IEC 15444-1 (JPEG 2000) a obrazové a zvukové súbory musia byť dodané ako Digital Cinema Package (DCP) vo formáte SMPTE DCP. Formát SMPTE DCP zodpovedá norme SMPTE ST 429-2:2020 D-Cinema Packaging – DCP Operational Constraints a súvisiacim špecifikáciám. (Formát bluray nespĺňa požiadavky digitálneho kina.)

Zvuková stopa v Digital Cinema Package (DCP) je obvykle vo formáte 5.1 alebo 7.1 kanálov oddelenej zvukovej stopy. Pre mono konfiguráciu zvukovej stopy sa vyžadujú minimálne tri kanály: ľavý, stredný a pravý (konfigurácia ľavá/pravá nie je v podmienkach kinoprojekcie akceptovateľná). Okrem kanálového zvuku je prípustný aj objektovo založený zvuk v podobe priestorových zvukových dát.

Dátový formát oddelenej zvukovej stopy musí byť v súlade so SMPTE ST 429-3:2007 D-Cinema Packaging – Sound and Picture Track File, ST 428-2:2006 D-Cinema Distribution Master – Audio Characteristics a s normou ST 428-12:2013 D-Cinema Distribution Master Common Audio Channels and Soundfield Groups. Ak je súčasťou filmu priestorový zvuk, jeho formát musí zodpovedať špecifikácii Immersive Audio Bitstream normy ST 2098-2:2019 a balík dát musí byť v súlade so SMPTE 429-19:2019 D-Cinema Packaging Operational Constraints for Immersive Audio a súvisiacimi špecifikáciami.

B. Propagácia a exploatácia filmu počas jeho kvalifikačného uvedenia v kinách musí byť realizovaná spôsobom bežným a obvyklým pre kinodistribúciu celovečerných filmov. Nie je nevyhnutné, aby bol film oficiálne distribuovaný v kinách v Spojených štátoch.

C. **Filmy, ktoré sú v akejkoľvek verzii verejne uvádzané alebo distribuované mimo kín pred svojím prvým distribučným uvedením v kinách v termíne stanovenom na možnú kvalifikáciu, nespĺňajú kritéria na posúdenie na Cenu Akadémie.**

Nedistribučné verejné uvedenie alebo distribúcia mimo kín zahŕňa, no zároveň sa neobmedzuje na:

- televízne vysielanie, vrátane káblovej televízie,
- PPV/VOD,
- DVD distribúciu,
- distribúciu vo filmovej ponuke leteckých spoločností,
- uvedenie prostredníctvom internetu.

D. Pôvodná dialógová stopa, ako aj konečná verzia filmu musia byť prevažne (viac ako 50 %) v inom jazyku alebo iných jazykoch než v anglickom. **Vyžadujú sa presné a zrozumiteľné anglické titulky.**

E. Krajina prihlasujúca film musí potvrdiť, že tvorivá kontrola nad predmetným filmom bola majoritne v rukách občanov alebo rezidentov prihlasujúcej krajiny.

F. Ak výberová komisia nebude mať k dispozícii aktuálne a presné informácie ohľadom štátnej príslušnosti filmu, produkčných vzťahov alebo práv výrobcu k danému filmu, požadované informácie o osobách a obsadení, výrobné údaje a informácie o distribučnom uvedení v kinách, film nebude spôsobilý na kvalifikáciu.

G. Všetky okolnosti a otázky súvisiace s kritériami a pravidlami účasti filmu posudzuje Výkonný výbor pre cenu za najlepší medzinárodný celovečerný film.

III. PRIHLASOVANIE FILMU

A. Svoj najlepší film môže Akadémii prihlásiť každá krajina. Výber filmu musí byť uskutočnený **jednou** schválenou organizáciou, porotou alebo komisiou, v ktorej minimálne 50 % tvoria umelci a/alebo zástupcovia tvorivých/odborných profesií z oblasti kinematografie. Zoznam členov výberovej komisie musí byť doručený Akadémii najneskôr do **utorka 15. augusta 2023**, resp. do dátumu uzávierky stanoveného Akadémiou. Krajiny, ktoré chcú prihlásiť film prvýkrát alebo neprihlasovali film v priebehu posledných piatich rokov, musia predložiť Akadémii na odsúhlasenie zoznam členov výberovej komisie a prihlasovacie materiály najneskôr do 31. decembra 2023, aby sa kvalifikovali pre nasledujúci (97.) ročník Cien Akadémie. Krajiny nemusia prihlasovať film na posúdenie každý rok.

B. **Z každej krajiny sa akceptuje iba jeden film ako oficiálna národná nominácia.** Filmy treba prihlásiť do Akadémie hneď po ich výbere.

C. Akadémia poskytne oprávnenej výberovej komisii každej krajiny online prístup tak, aby producent vybraného filmu mohol k nemu dodať kompletne výrobné údaje.

D. K prihláške filmu musia byť Akadémii doručené nasledovné materiály, a to najneskôr do **pondelka 2. októbra 2023 do 17:00 pacifického času (PT)**:

- kompletne vyplnené online prihlasovacie formuláre,
- digitálna verzia filmu na účely streamovania,
- [Iba na interné účely] zabezpečený zaheslovaný odkaz na film, požaduje sa na preverenie neanglickej dialógovej stopy,
- kompletný zoznam tvorcov filmu a záverečné titulky,
- životopis, filmografia a fotografia režiséra;
- reprezentatívna fotografia z filmu na ilustračné účely pri streamovaní,
- plagát k distribučnému uvedeniu filmu, na archívne účely,
- doklad o distribučnom uvedení filmu v kinách vrátane propagačných, resp. iných relevantných materiálov.

E. Prihlasovateľ filmu, ktorý postúpi do užšej nominácie, je povinný poskytnúť Akadémii jednu 35mm alebo 70mm filmovú kópiu alebo digitálnu kópiu vo formáte DCP. Prihlásením filmu tvorcovia filmu súhlasia s tým, že Akadémia má právo vytvárať kópie a distribuovať ich výlučne na účely hlasovania. Akadémia si ponechá na archívne účely jednu kópiu každého filmu nominovaného na cenu za najlepší medzinárodný celovečerný film.

IV. HLASOVANIE

A. O nomináciách na cenu za najlepší medzinárodný celovečerný film sa bude rozhodovať v dvoch hlasovacích kolách:

1. Možnosť pozrieť si prihlásené filmy v danej kategórii dostanú všetci riadni a čestní členovia Akadémie. Každý člen, ktorý sa rozhodne zapojiť do hlasovania, je povinný pozrieť si aspoň minimálny počet filmov stanovený aktuálnymi kritériami hlasovania. Členovia odovzdajú hlas v tajnom hlasovaní maximálne pätnástim filmom v poradí podľa svojej preferencie. Pätnásť filmov, ktoré získajú najvyšší počet hlasov, postupujú do ďalšieho kola hlasovania.
2. Možnosť pozrieť si pätnásť filmov v užšom výbere v danej kategórii dostanú všetci riadni a čestní členovia Akadémie. Nato, aby bol hlas platný, musí si hlasujúci člen pozrieť všetky filmy v užšom výbere. Členovia hlasujú za maximálne päť vybraných filmov v poradí podľa svojej preferencie. Päť filmov s najvyšším počtom hlasov postupuje do nominácie na záverečné hlasovanie o udelení ceny za najlepší medzinárodný celovečerný film.

B. Záverečné hlasovanie o víťazovi v kategórii Najlepší medzinárodný celovečerný film bude vyhradené iba pre aktívnych a čestných členov Akadémie, ktorí si pozreli všetkých päť nominovaných filmov.

C. Soška Akadémie (Oscar) bude udelená filmu a v mene všetkých tvorcov ju prevezme režisér. Na účely Akadémie bude nominovaná daná krajina. Meno režiséra bude na plakete sošky uvedené po krajine a názve filmu.

V. OBMEDZENIA REKLAMY A PUBLICITY

Okrem štatútu 96. ročníka Cien Akadémie sú všetci účastníci súťaže viazaní aj pravidlami Akadémie pre propagačné kampane ohľadom propagácie filmov spĺňajúcich kvalifikačné kritériá a v prípade ich porušenia môžu byť Správnou radou sankcionovaní vrátane potenciálnej diskvalifikácie filmu.

VI. MOŽNOSŤ KVALIFIKÁCIE V INÝCH KATEGÓRIÁCH

- A. Filmy, ktoré boli prihlásené v kategórii Najlepší medzinárodný celovečerný film v rámci 96. ročníka Cien Akadémie, môžu byť prihlásené aj v ďalších kategóriách vrátane kategórie Najlepší film, za predpokladu, že spĺňajú podmienky stanovené pravidlami pre tieto kategórie.
- B. Filmy prihlásené do výberu v kategórii Najlepší medzinárodný celovečerný film v rámci 96. ročníka Cien Akadémie sa **NEMÔŽU** uchádzať o ceny Akadémie v iných kategóriách v nasledujúcom ročníku Cien Akadémie, zároveň sa film nemohol uchádzať o inú kategóriu v rámci predchádzajúceho ročníka.